

— Сергей Кузнецов —

ДАРБУКА

продвинутый уровень

✦ Пятое издание, 2020 ✦

108 страниц

к нотному материалу прилагаются
аудиозаписи ритмов, этюдов, композиций



- ✦ Система упражнений для развития чувства ритма
- ✦ Арабская и турецкая техники
- ✦ Упражнения на развитие тремоло
- ✦ Более 80 видов роллов
- ✦ Техника разделения рук «Split Hand»
- ✦ Рудименты и акценты
- ✦ Более 750 ритмов на простые и сложные размеры
- ✦ Упражнения по Рику
- ✦ Этюды и элементы соло на нечётные размеры
- ✦ Квинтоли и септоли для дарбуки
- ✦ Известные арабские композиции для беллидане
- ✦ Визуализация ритмов



darbakesh
PERCUSSION STUDIO

 www.darbakesh.ru 
darbuka@darbakesh.ru
vk.com/darbakesh

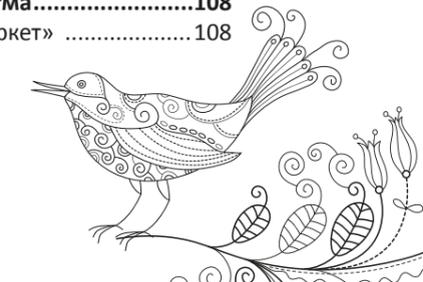
Содержание

Пальцевая техника	2
Основные удары	2
Турецкая техника	2
Составные удары	3
Специальные приёмы	3
Компактная форма записи	3
Щелчки	4
Роллы и щётки	4
Рик (Riqq)	7
Основные удары	7
Упражнения	8
Специальные удары	8
Хлопок, двойной удар	8
Упражнения на левый Дун (G)	8
Упражнения на Бэк	8
Упражнения на щелчки	9
Упражнения на роллы	9
Двойной удар, двойной ролл	10
Тройной ролл	11
Орнаментация	11
Сдвоенный удар	11
Элемент tD-, Dt-	12
Элемент tkt-k-	12
Элемент ktk-	13
Комбинация tkt- и ktk-	15
Элемент tktk- и ktkt-	16
Квинтоль TkktkT-- и KtkktkT--	16
Септоль TkktkktkT-- и KtkktkktkT--	19
Этюды и ритмы с орнаментацией	20
Этюд на орнаментацию Масмуди	20
«Квинтоль»	22
Тремоло	23
Тройной удар	23
Короткое тремоло	23
Левостороннее тремоло	23
Тремоло с двойным роллом	24
Комбинации	24
Триольное тремоло	25
Комбинации с тремоло	26
Длинное тремоло	27
Паузы	27

Упражнения на счёт	28
Упражнения на 4 и 8	28
Упражнения на 3, 6	30
Упражнения на 5	30
Упражнения на 7	32
Упражнения на 9	33
Рудименты, аппликатура	34
Рудиментальный грув на 4	37
Рудименты с триолями	37
Рудименты с квинтолями	38
Рудименты с септолями	38
Акценты, пульсации	39
Смещения	40
Паузы	42
Упражнения на пальцы (ноухун)	43
Арабские ритмы в турецкой манере	43
Техника разделения рук	43
«Split Hand»	44
Мельница	46
На 3	46
На 5	47
На 7	47
На 9, 11	48
Ритмы	50
Чётные ритмы	50
Чётные ближневосточные ритмы	50
Чётные турецкие, персидские, андалузийские, суфийские и марокканские ритмы	55
Чётные среднеазиатские ритмы	57
Прочие чётные ритмы на 4 и 8	58
Ритмы на 3, 6	59
Ритмы на 9	63
Ритмы на 5, 10	65
Ритмы на 7, 14	67
Латиноамериканские ритмы	68
Современные фанк- и рок-ритмы	70
Хромые ритмы	71
Памирские ритмы	71
Короткие нечётные ритмы	72
Ритмы на 11	73
Ритмы на 13	74
Ритмы на 15	75

Ритмы на 17	76
Ритмы на 19	76
Ритмы на 21	77
Ритмы на 23	77
Ритмы на 25	77
Ритмы на 27	77
Ритмы на 29	77
Ритмы на 31	78
Ритмы на 33	78
Ритмы на 35	78
Ритмы на 37	78
Ритмы на 39	78
Ритмы на 41	78
Ритмы на 43	78
Ритмы на 45	79
Ритм на 47	79
Ритм на 49	79
Ритм на 51	79
Ритм на 53	79
Ритм на 57	79
Ритм на 59	79
Ритм на 61	79
Длинные ритмы	79
Ритмы на 10	79
Ритмы на 11	80
Ритмы на 12	80
Ритмы на 13	80
Ритмы на 14	80
Длинные Усулы (от 8/4 до 176/4)	80
Азбука морзе	83
Композиции, этюды	84
Этюды	84
Песня Дарбуки	84
Поющая Дарбука	84
Этюд «Иштар»	84
«Кармэн»	84
Этюды на 9	85
Этюды и соло на 5	88
Этюды и соло на 7	89
Этюды и соло на 11	90
Этюды на 15, 19, 21	91
Арабские композиции	91
Табла соло 3	91
Соло «Амани»	92

Табла соло 1	92
Табла соло 2	93
Brazilian Pearls	94
Naguàs Tabla	94
West Naima (Naimàs Hip)	95
Этюд 1-е января	95
Осама	96
Лунный танец	97
Композиция «Cycle of Life»	98
Соло «Саломея»	98
Турецкие композиции	99
Rhythm Of The Night	99
Kings of Tommorow	100
Prince of Masmoudi	100
King of Samai	100
Balkan Dream	101
Darbuka-Hollo	101
Этюд на 15/4 (Соло Амани на 15)	102
Этюд на 9/8+19/16	102
Vulmаса	103
Этюды для танцев	104
Примеры фраз на выход	104
Примеры фраз для финала	104
Ритм-танец	104
Этюд для танца 1	104
Этюд для танца 3	105
Этюд для танца 6	105
Этюд для танца 7	105
Персия	106
Tojik buhorcha	106
Персидские и среднеазиатские композиции	106
Ташкент	106
Туран	107
Японская композиция	107
Yatai Bayashi	107
Визуализация ритма	108
Орнамент «Паркет»	108



Пальцевая техника

Дарбука — инструмент древний, но при этом динамично развивающийся. История дарбуки подробно изложена в пособии базового уровня. Эволюция техники продолжается и в наше время. Наибольший вклад в её усовершенствование внесли современные турецкие исполнители. Для турецкой манеры игры на дарбуке характерна изощрённая пальцевая техника, с очень разнообразной аппликатурой, позволяющая к тому же за счёт поперечных колебательных движений кисти значительно увеличить скорость игры. Речь об этом пойдёт ниже.



Основные удары

Описание базовых ударов приведено в пособии базового уровня. В данной пособии изложены основы техники продвинутого уровня. Для начинающих бывает сложно соблюсти баланс тихих и акцентированных ударов, всвязи с чем в данной пособии следует уделить особое внимание использованию акцентов: слабые и сильные удара должны быть звонкими, но заметно отличаться по силе. Сильные акценты обозначаются

прописными буквами, слабые акценты выделяются жирным шрифтом. 0-1-2-3-4 — обозначения пальцев левой руки: 0 – большой, 1 – указательный, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец. 9-5-6-7-8 — обозначения пальцев правой руки: 9 – большой, 5 – указательный, 6 – средний, 7 – безымянный, 8 – мизинец. D (Дун) — низкий открытый удар правой ближе к центру. Звук должен быть низкий и глубокий, пальцы сложены вместе. б или d⁶ — При тихой игре дун играется кончиком среднего пальца, палец изогнут в форме клюва. G (Гун) — низкий открытый удар левой ближе к центру, аналог Дуна.

T (Тэк) — акцентированный высокий звонкий удар правой по краю. Удар выполняется растопыренными расслабленными пальцами 5-6-7. t (те) — неакцентированный удар правой по краю. 5 — удар указательным пальцем, 7 — удар безымянным пальцем.

K (Ка) — высокий звонкий удар левой по краю. Выполняется безымянным и средним пальцем, сложенными вместе 3-2. k (ка) — неакцентированный удар левой по краю. В турецкой технике различают удары пальцами (ноухун). Основные удары 1 — удар указательным пальцем, 3 — удар безымянным пальцем, а также применяются удары 2 и 4.

S (Слэп) — удар левой, правая рука прижимает мембрану ребром ладони или указательным пальцем для более

звонкого звука. Высота слэпа определяется местом прижатия. Иногда мембрану прижимают ногой. s — более низкий по тону слэп. S3, S1 — слэп отдельными пальцами левой. Иногда используется правосторонний слэп, при этом левая рука прижимает мембрану. Как правило, данный удар используется после левого бэка Р. В (Бэк) — закрытый взрывной удар правой. Рука сложена «лодочкой»; им можно заменять Тек. Существуют также открытые разновидности данного удара, с растопыренными пальцами и удары плоской ладонью. P (Пэк) — закрытый взрывной удар левой, аналог Бэк. b – тихий бэк, он заменяет t. b5, b6, b7, b8 — бэк отдельными пальцами, для разработки удара полезно научиться выполнять тихие бэки отдельными пальцами. P — ногтевой щелчок (отличается от Пэка в зависимости от контекста). Š — звук «Писк» возникающий от скольжения подушечками пальцев к себе. Найти этот звук довольно сложно.

Турецкая техника

для турецкой техники характерно использование глиняной дарбуки и изысканной пальцевой техники, всвязи с чем появляются новые типы ударов, не характерные для египетского стиля на дарбуке с пластиковой мембраной. Многие обозначения были введены Роки Данзигер (Raquy Danziger, США), начиная с 2005 г.

C — щелчок пальца (см. далее).

O — Ток, аналог Тека, выполненный чуть дальше края мембраны. Небольшое смещение пальцев к центру делает звук более разнообразным и интересным. Смещение пальцев к корпусу позволяет глушить звук. O5, O6, O7 — удары отдельными пальцами ближе к центру мембраны. Q — «загребание», удар кончиком пальца при движении, сжимающим пальцы в кулак. H — «удар молотом» (от hammer — молот), удар большим пальцем в центр мембраны, рука сложена в кулак. Заменяет Дун. Этот удар используется когда надо выполнить низкий тон сразу после ногтевого ролла правой руки. i — (kick, кик). Удар по корпусу дарбуки в месте соприкосновения с мембраной. Самый ясный и громкий звук получается на глиняной турецкой дарбуке. Для достижения чистого звука требуется тщательная подготовка. i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7, i8 — удары отдельными пальцами. Наиболее высокий звук получается при работе мизинцем левой i4. Ū — звук «мяу», являющийся продолжением звука Тек, при скольжении пальцев от края к центру. Этот эффект особенно активно используется в индийской перкуссии. Ĥ — звук «трение» похожий на мягкий длинный ролл в результате скольжения кончиками пальцев от себя. Найти этот звук довольно сложно.

A — в турецкой технике используется также закрытый бэк в центре мембраны с прижатым большим пальцем 9. V — удар сложенными пальцами правой руки в нижней части мембраны.

В случае комбинации с A используются пальцы 6,7,8 (без указательного) и записывается A13V13A13V, или просто A3V3A3V, где 3 надо понимать как триоль. В случае комбинации V и указательного 5 для удара V используются пальцы 6,7,8, но сам удар осуществляется на краю мембраны. В случае если большой палец правой глушит мембрану, удар наносится в самую нижнюю часть, используются пальцы 5,6,7,8. Такой удар комбинируется с ударами левой в середине мембраны и записывается как vLLvLL или v3v3, где 3 надо понимать как триоль.

Составные удары

r или ~ (ролл) — несколько пальцев «перекачываются» перед сильной долей, существует много разновидностей, о чём речь пойдет ниже. Если используется несколько роллов подряд, то они обозначают серию 32-х. R — правосторонний ногтевой ролл с завершающим ударом левой. l или L — сдвоенный удар tk, почти одновременно с лёгким запаздыванием k. Ę — сдвоенный удар B и S почти одновременно. LL — удары левой рукой 1-3 в средней части мембраны, при этом пальцы слегка прижимаются и звук становится похож на лёгкий бэк. U — сдвоенный удар Dk.

Z, F (щетки) — являются разновидностью длинного мягкого ролла. Представляют собой технический прием, использующий расслабленное падение слегка разведенных пальцев на мембрану таким образом, что в результате получается продолжительный мягкий и шуршащий звук. Щётки могут быть внутренними (z), когда удар совершается в центре мембраны и внешними, когда удар производится ближе к краю (f). В технике щёток zzzz важно, чтобы не было зазора между сериями ударов. В таком случае их можно использовать в качестве длинных мягких роллов. Варианты щёток см. ниже.

F (Флэм) — одиночный удар расслабленными слегка растопыренными пальцами. Может использоваться как замена B или t, а также в качестве имитации шейкера. Двухпальцевый флэм (F) звучит более отрывисто и иногда используется для расщепленного звучания K или T, используя пальцы 2-3 или 6-7. У начинающих этот звук может получаться произвольно из-за отсутствия контроля при ударе левой руки — это надо иметь ввиду и делать максимально чёткий звук там где это требуется.

X — хлопки, щелчки пальцами. Кроме ударов по дарбуке при игре могут использоваться удары ногами и разнообразные удары по телу (так называемый, «body percussion»).

Специальные приёмы

Звукоизвлечение на дарбуке невероятно разнообразно. Например, тон басового удара Дуна будет меняться, если перемещать левую руку внутри корпуса дарбуки. Возможны даже щелчки пальцев по внутренней стороне мембраны с одновременной игрой по внешней стороне.

Иногда используется «стук», создаваемый ударом верхней или средней фалангами пальцев, сложенных вместе, при этом ногти не касаются мембраны. Стучать можно даже тыльной стороной кисти, включая ногти, причем ногти качаются всей плоскостью. Этот удар иногда используется на джембе.

Можно извлекать звук, ударяя левой рукой по правой, прижатой к мембране и наоборот. Иногда для тихой игры используются удары по корпусу, как ладонями, так и фалангами пальцев. Возможен даже удар по краю заднего отверстия, характерный для таджикского тавляка.

Любопытно звучит ролл, создаваемый трением пальцев, слегка прижатых к мембране. Особенно

богата тембральными оттенками глиняная турецкой дарбука — это и раздяные потирание по коже как кожей, так и ногтями, и плавное изменение тона послезвучия (звук «мяу», «писк»). Несмотря на схожесть внешней формы арабской и турецкой дарбуки, по сути это два разных инструмента.

Компактная форма записи

Для сокращения записи в линейной форме используется ряд обозначений для составных ударов и записей триолей. Иногда такая запись позволяет трактовать её в зависимости от стиля исполнителя. Например, в арабской технике ролл ~ означает быстрое kk, а в турецкой быстрое kkk (триоль). R в зависимости от следующих ударов означает TK или KT. В случае одиночного это ногтевой ролл. M в зависимости от следующих ударов означает DK или KD, m — dd

Примеры

~Tkt- : → kkT-k-t--- : арабская техника
→ kkkT--k---t----- : турецкая техника
RTKT- : → TKT-K-T--- : арабская техника
→ TkkT--K--T----- : турецкая техника
RDKT- : → TKD-K-T--- : арабская техника
→ TkkD--K--T----- : турецкая техника
RKKT- : → KTK-K-T--- :
MKKT- : → KDK-K-T--- :
rrtk- : → tktkt-k--- : арабская техника
→ tkkktkt--k----- : турецкая техника
rrKk- : → ktktK-k--- :
RrTk- : → TktkT-k- :
Mrt- : → Dkktk--- :
mm : → dddd

В отдельных случаях, если надо детализировать сложные заполнения используется точка для обозначения разряда — так называемая модульная нотация, разработанная *Антонио Грамши*. Для разбивания более крупных долей на такты используется вертикальная черта |

Например Dk.tkk.tkk.Tk: Означает 1-+-2-+- Dkt3t3Tk: Или в развернутой нотации 1-----+-----2-----+----- D--k--t-k-k-t-k-k-T--k--:

Триоли, квинтоли и прочие заполнения

Преимущество модульной нотации состоит в том, что очень сложные ритмы можно записывать в компактной форме, однако такая запись будет нелинейной относительно тактовой строки. Знак равенства = в сочетании с цифрами означает операцию «размазывания», в случае если нужно показать, что определенное количество ударов приходится на несколько тактов. Например, T=3= означает, что на четыре доли приходится 3 удара (триоль). Если вместо тройки использовать 5 или 7, то это будет означать использование квинтоли или септоли. Если используется быстрая триоль, то знак равенства может опускаться. Вместо знака равенства для обозначения неакцентированных заполнений в 32-х может использоваться также значок ролла ~~.

Примеры
Т3К — арабская триоль, когда вместо t-k-t или tktkt играется четыре удара tktk, Обычно эта комбинация играется в быстром темпе. Если идет несколько триолей подряд исполнитель может каждый раз менять с какой руки начинать. Например: tktk--ktkt-- вместо t3k-t3k. t3k3T означает tktktK (арабская триоль), а t3t3T или t=3=t=3=T означает t13t13T (турецкая триоль). t=13T: означает турецкую триоль с акцентированным первым ударом указательным пальцем. (tKk) A=3=V=3=T: означает триоль A13V13T V=3=V=3=T: означает триоль VLLVLLT

Если после знака равенства идет последовательность ударов без пауз между ними, это означает

«размазывание» всех долей в блоке. Например, D=kktkK означает DkktkK, вложенную в 6 долей. Эта же запись равнозначна обозначению D==5==K (квинтоль, см. раздел орнаментации про квинтоли), если заполнение в 16-х или D~~K, если заполнение в 32-х. D===kktkK означает DkktkK, вложенную в 8 долей.

Щелчки

Щелчки издавна использовалась на дарбуке с острым краем и на тонбаке — разновидности иранского кубкообразного барабана. На дарбуке с круглым краем щелки разнообразят палитру звукоизвлечения. Во многих упражнениях на щелки можно заменять стандартные t и k по желанию.

C — щелчок пальца с прижатой мембраной. Палец левой руки соскальзывает с большого, мембрана глушится правой рукой, в результате получается высокий щелчковый слэп. Когда щелчки выполняются правой рукой, мембрана, как правило, не глушится. c — щелчок без прижатия мембраны. C1, C5 — щелчок указательным C(12), C(56) — щелчок указательным, соскальзывающим со среднего C(120), C(560) — щелчок указательного пальца, соскальзывающим со среднего, прижатого к центру мембраны C2, C6 — щелчок средним C3, C7 — щелчок безымянным C(32), C(76) — щелчок безымянным, соскальзывающим со среднего C4, C8 — щелчок мизинцем C(43), C(87) — щелчок мизинцем, соскальзывающим с безымянного пальца, укрепленного на большом C(ху0) — соскальзывание пальца х с пальца у, прижатого к центру мембраны.

P — ногтевой щелчок с прижатой мембраной. Если пальцевые щелчки активнее используются левой рукой, то ногтевые щелчки преобладают в игре

правой. Как правило, мембрана глушится основани- ем ладони или большим пальцем. Самый сильный удар получается при проскальзывании всей плоско- сти ногтя, а не только его кончика. Ногти в началь- ном положении могут быть, как прижаты к ладони, так и свободны. Обозначение аналогично левому Бэку, но этот удар обычно встречается в комбина- ции со слэпами. Везде, где это может привести к путанице, будут даны пояснения. p — ногтевой щелчок без прижатия мембраны.

P9, P0 — удар ногтя большого пальца (как правило им не щелкают)
P5, P1 — щелчок ногтя указательного
P(59) — щелчок ногтя указательного, соскальзывающего к верхней стороне большого пальца, лежа- щего на мембране
P6, P2 — щелчок ногтя среднего
P7, P3 — щелчок ногтя безымянного
P8, P4 — щелчок ногтя мизинца
Q — «загребание», удар кончиком пальца при дви- жении, сжимающим пальцы в кулак. Удар противо- положен ногтевому щелчку.
Q8, Q7, Q6, Q5 — удары пальцев
q — загребание без прижатия мембраны.

Роллы и щётки

Орнаментация ритмов при помощи роллов (~, r) является изюминкой игры на дарбуке. Как правило, роллы являются форшлагами — украшением перед сильной долей. Иногда встречаются роллы после сильного удара (нахшлаг). В дальнейшем «~» будет обозначать одиночные форшлаги, а набор «гг…» подразумевает последовательность из 32-х долей, где каждая «г» равносильна двум ударам tk либо трём tkk в турецкой триольной технике. В разделе ритмов роллы не прописаны, их надо ис- пользовать по своему усмотрению. Важно помнить, что не стоит переусердствовать с роллами, остав- ляя для ритма воздушное пространство. Каждый ролл должен игратьсь чётко и выразительно. При этом надо иметь ввиду, что запись ggt- может

на практике обозначать множество разных вариа- ций, в зависимости от темпа и манеры игры.

Там, где надо подчеркнуть использование триоли, вместо ggt- будет писаться g3t- или g3k- что означа- ет tkkt-- или tktk--, а вместо grrt - будет писаться g3k3t или g3t3t-, что означает tktktkt--(арабский вариант) или tkktkkt-- (турецкий вариант). Анало- гично вместо grrt- можно указать r=5=t- или r=7=t-, что означает использование квинтоли или септоли.

Роллам можно придавать различную тембральную окраску за счет разнообразных щелчков и комби- нации пальцев. Различие в использовании типов роллов зависит от индивидуального стиля испол- нения.

Двухпальцевые роллы (r для 1/32)

kKТ-к-: арабский ролл, играется быстрым двойным ударом
32Т-к-: мягкий быстрый двухпальцевый арабский ролл
13Т-к-: основной турецкий ролл
31Т-к-: мягкий двухпальцевый арабский ролл
с(43-3).Т.к: мизинчиковый щелчковый ролл
с(32).Т.к: ролл с щелчком с безымянного пальца
p(12).Т.к: ногтевой левый ролл
p(56).К.t: правый ногтевой ролл с указательного пальца.
dd=2-С(120).t.k: (double decker) этот приём начи- нается со среднего пальца левой руки, ударяющего в центр мембраны, затем с него соскальзывает указательный палец. Аналогичное движение возможно и с правой руки — чаще всего используется dddd.

Трёхпальцевые роллы (r для триолей)

321Т--к--: один из основных приемов арабской техники
132Т--к--: звонкий турецкий ролл
с(3-2-12).Т.к: щелчковый левый ролл
656К--к--: тихий правый ролл
713К--к--: этот турецкий ролл начинается с удара правой
R3: P(867).К.t: правый ногтевой триольный ролл с указательного пальца.
P3: P(123).Т.к: левый ногтевой триольный ролл с указательного пальца.

Четырёхпальцевые роллы (rrtk для 2/32)
5173Т-к-: ролл, выполненный в виде трели tkktK-к-:
7153Т-к-: ролл, аналогичный предыдущему, но с другим ходом правой руки. Хорошо уметь выполнять оба варианта
5713Т-к-: ролл двойными ударами tkktK-к-:
V513Т-к-: ролл двойными ударами tkktK-к-:
V здесь означает удар правой в нижнюю часть.

7632Т-к-: арабский ролл двойными ударами ttkkТ-к-:
3276К-Т-: арабский ролл двойными ударами kktkТ-Т-:
p(56)13.Т-.к-: два ногтевых щелчка правой и два удара левой ttkkt-k-:

ddddТ-к-:=6-С(530)-2-С(120).t-.к-: (тех- ника double decker) этот прием начинается со среднего пальца правой руки, ударяющего в центр мембраны, затем с него со- скальзывает указательный палец правой руки, потом в центр мембраны ударяет средний палец левой руки и с него соскаль- зывает указательный.

7132Т-к-: турецкий ролл tkkkТ-к-:
t131Т-к-: турецкий ролл tkkkТ-к-:
P4: P(4321).К-.к-: левый ногтевой мизинчиковый ролл
656kТ-к-: тихий правый ролл, tttkТ-к-: его можно расширять до 656k656kТ-к-:
O(979)kТ-к-: с большого пальца правой, tttkТ-к-: его можно расширять до 979k979kТ-к-:

5765К-t-: правый ролл с указательного пальца
ttttK-к-:
7657К-t-: правый ролл с безымянного пальца
ttttK-к-:
5757К-к-: с правой руки ttttK-к-:
V5V5V-к-: с правой руки ttttK-к-:
P(8765).К-.к-: правый щелчковый ролл ttttK-к-:
R4: P(9567).к-.к-: ролл с большого пальца ttttK-к-:

4321Т-к-: арабский ролл с мизинца kkkkТ-к-:
с(43-3-2-12).t-.к-: щелчковый мизинчиковый ролл
1321Т-к-: мягкий ролл kkkkТ-к-:
1324Т-к-: турецкий ролл с мизцем kkkkТ-к-:
1314Т-к-: турецкий ролл с мизцем kkkkТ-к-:
1341Т-к-: турецкий ролл с мизцем kkkkТ-к-:
LLLLТ-к-: ролл 1-3-1-3, выполненный левой рукой в середине мембраны kkkkТ-к-:

zzzzТ-к-: использование щетки в качестве ролла. В такой комбинации количество микроударов может быть от 12 до 20.

Пятипальцевые роллы (rr для квинтолей на 2/32 или grr для квинтолей на 3/32)

пятпальцевые роллы могут быть составлены из комбинаций трехпальцевых и двухпальцевых, здесь показаны некоторые та- кие комбинации, а также специальные приёмы. Более подробно использование квинтольного ролла описано в разделе орнамен- тация (элемент tktk- и ktkt-)

R5: P(98765).К-.t-: ногтевой ролл с большого пальца
P(567)13.Т-.к-: начинается с трех правых щелчков
P(56)132.Т-.к-: начинается с двух правых щелчков
1-3-7-1-3-Т----к----: квинтольный ролл kktkkt
1-5-3-7-1-Т----к----: квинтольный ролл ktktkT
1-3-5-7-1-Т----к----: квинтольный ролл kktktK

Шестипальцевые роллы (rr для триолей, grr для 6-ти 68-х и grrr для секстолей)

шестипальцевые роллы могут быть составлены из комбинаций трехпальцевых, здесь показаны не- которые такие комбинации, а также специальные приёмы
765321Т--к--: мягкий быстрый ролл
656132Т--к--: быстрый ролл со среднего
513713Т--к--: турецкий триольный ролл
A13V13Т--к--: турецкий ролл с правой рукой, прижатой к центру мембраны, аналог триольного ролла с более яркой тембральной окраской.

vLLvLLT--к--: ролл с прижатием мембраны правой и ударами левой ближе к середине
P(567)132.Т--.к--: начинается с трех правых ногте- вых щелчков, при этом большой палец правой остается лежать на мембране придавая высокое звучание ударам левой.
P(765321).Т--.к--: начинается с трех правых ногте- вых щелчков от безыменного и продолжается тремя щелчками на левой с безымянного
P(567123).Т--.к--: начинается с трех правых ногте- вых щелчков от указательного и продолжается тремя щелчками на левой с указательного
P(516273).Т--.к--: ногтевой ролл с чередованием пальцев правой и левой
с(7-3-6-2-56-12).Т--.к--: щелчковый ролл
R6: P(867)Q(768)Т--к--: ногтевой ролл с обратным ходом

135173Т--к--: ролл kktktkT

13V513T--k--: ролл двойками kkttkkT

5713T1T--k--: ролл tktkkT

zzzzzzT--k--: ролл-щётка

Семипальцевые роллы (rrr для септолей на 6/16 или rrrr для септолей на 7/16)

семипальцевые роллы могут быть составлены из комбинаций трехпальцевых и четырехпальцевых, здесь показана одна такая комбинация, а также специальные приемы

P(9567)Q(765).T--.k---: ногтевой ролл с обратным ходом

P(8765)Q(765).T--.k---: ролл с мизинца с обратным ходом

P(5674321).T--.k--: 3 правой + 4 левой

Восьмипальцевые роллы (rrrr для 7/16)

восьмипальцевые роллы могут быть составлены из двух комбинаций четырехпальцевых, здесь показаны некоторые такие комбинации, а также специальные приемы

R8: P(98765)q(768).T---.k---: ногтевой ролл с большого пальца с обратным ходом

P(87654321).T---.k---: ногтевой ролл с(87-7-6-56-43-3-2-12).T---.k-: щелчковый ролл

P(8765)C(43-3-2-12).T---.k---: начинается с четырех правых ногтевых щелчков, при этом большой палец правой остается лежать на мембране, повышая тон щелчков левой.

656k656kT-k-: растянутый правый ролл

51571513T-k-: ролл-парадидл tktktkkT

71751713T-k-: вариант ролла-парадидла

51735173T-k-: ролл-трель tktktkkT

V513V513T-k-: ролл двойными ударами ttktkkT

57135713T-k-: вариант ролла двойными ударами

75631731T-k-: вариант комбинации

57651321T-k-: мягкий ролл

13215765K-k-: мягкий ролл с левой

13241324T-k-: турецкий ролл с мизинцем

13245765K-k-: ролл с мизинцем

P(56)13p(56)13.T-.k-: пара ногтевых щелчков пере-

межаются с парой левых ударов. Этот прием можно использовать в длинных роллах, растягивая на несколько тактов.

P(84736251).T---.k---: ногтевой мизинчиковый ролл встык. Хорош для тренировки пальцев.

c(84736251).T---.k-: щелчковый мизинчиковый ролл встык. Хорош для тренировки пальцев.

C8-P4-C7-P3-C6-P2-C560-P1-.T---.k---: щелчковый смешанный ролл. Хорош для тренировки пальцев.

P8-C4-P7-C3-P6-C2-P5-C120-.T---.k---: щелчковый смешанный ролл. Хорош для тренировки пальцев. zzzzzzzT-k-: ролл-щётка.

Трехпальцевая щётка ZZ(3)

Эта щетка дает непрерывный шуршащий звук, состоящий из комбинации пальцев 9-8-7-0-4-3-. При этом пальцы расслаблены и не двигаются, а кисть сложена в лодочку и вращается вокруг воображаемого шара в центре ладони. Пальцы на левой и правой руки образуют воображаемый треугольник, с основаниями в большом пальце, мизинце и безымянном, причем ударяют они именно в этой последовательности. Если к этой щетке добавить также средний и указательный пальцы, то звук получится еще более густой, что позволяет варьировать плотность звука на трясках для беллиданс.

Четырехпальцевая щётка ZZ(4)

Обычная щетка, напоминающая ролл 8-7-6-5-4-3-2-1-

Эта щетка дает более резкий и прерывистый звук, нежели трехпальцевая.

Девятипальцевая щётка ZZZ(9)

Эта щетка используется при игре на тонбаке: 9-5-6-7-8-1-2-3-4-

Десятипальцевая щётка ZZZZ(10)

Эта щетка используется при игре на тонбаке: 9-5-6-7-8-0-1-2-3-4-

Как видно из изложенного материала, количество ударов в гг находится в пределах от 3 до 6. ггT может означать как tkkT, так и tkkT, ktkkT, tktkkT. Соответственно, в записи гggT может быть от 5 до 9 ударов (чаще всего 6: ktkkT, tktkkT, или 9

tktktkkT), а в записи гgg может быть от 6 до 12 ударов.

Примеры записей квинтольных и септольных роллов.

Записи роллов могут иметь три эквивалентные формы: в короткой с использованием обозначений роллов в 16-х, в расширенной в 32-х и в полной длинной форме, которую можно использовать для плеера ритмов.

T=5=K равнозначна записи T5~K, а в расширенном варианте T===kktkK или другой вид квинтольного ролла.

Запись T~K равнозначна записи T5~K или T=kktkK.

T=7=T равнозначна записи T7~T, а в расширенном варианте T=kktkT или другой вид септольного ролла.

Запись T~~~T равнозначна записи T7~~T или T===kktkT.



Рик (Riqq)



Рик — маленький рамочный барабан, с пятью парами цymbал. Рик используется в классической, эстрадной и танцевальной музыке. В некотором смысле, техника игры на рике более сложная, чем на дарбуке,

всвязи с тем, что играть приходится не только на мембране, но и на цymbалах. При это левая рука не только играет, но и поддерживает инструмент. Это позволяет развивать мышцы левой руки. Играющему на дарбуке желательно уметь играть также и на рике.

Самые лучшие рики делаются с использованием влагоустойчивой рыбьей кожи. Традиционно в Египте рики делались с использованием кожи нильского ската, но сейчас найти их крайне сложно, так как скат занесен в красную книгу. Многие египетские рики сейчас делаются из пластика с довольно шумными цymbалами, которые в основном используются для танцевальной музыки.

Основные удары

Обратите внимание на акценты — слабые и сильные удара должны быть звонкими, но заметно отличаться по силе. Сильные акценты обозначаются прописными буквами, слабые акценты выделяются жирным шрифтом.

D, Du (Дун) — низкий открытый удар указательным или средним пальцем ближе к центру.

T, Та — высокий безымянным или средним пальцем по краю. При этом мембрана может прижиматься указательным. Те, te — удар безымянным пальцем правой по цymbалам.

K, Ка — высокий удар левой по краю, При этом мембрана может прижиматься указательным. ke — удар безымянным пальцем левой по цymbалам.

P, Pa — высокий закрытый звук, аналог бэка на дарбуке с слегка растопыренными пальцами. При этом желательно минимизировать звон цymbал.

Вертикальная тряска:

<- на себя -> от себя

Горизонтальная тряска:

>< — на себя и от себя

V — удар по ободу ладонью

1. Упражнение

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

DukeTakePake:

2. Упражнение

1-+-2-+-

Duketeke:2

Takeke:2

Paketeke:2

3. Простой грув

1-+-2-+-3-+-4-+-

DukeTekeDukeTake:

DukeTekeDukePake:

4. Триплеты

1-2-3-

Duteke:

Takeke:

Wakeke:

5.Морроканский, 6/8

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-

DukeDukeDukeDuTekeDuTeke:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-

DukeTakeTakeDuTekeTakeke:

DukePakePakeDuTekePakeke:

6. Упражнение на 9/8 (2+3+4)

1-2-3-4-5-6-7-8-9-

DukeDuTekeDukeTeke:

TakeTakekeTakekeke:

PakePakekePaketeke:

7. Ритмы на 6/8

1-+-2-+-3-+-

DuTekeDuTa--:

DuTekeDuTake:

DuTekePaDute:

8. Мальфуг и Чифтетелли

Мальфуг

1-+-2-+-3-+-4-+-

DuTekeTakekeTake:

DuTekePakekePake:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

DuTekeTakekeTakeDukeDukeTa--Teke:

DuTekeTakekeTakeDu--Du--Ta--Teke:

9. Некоторые ритмы

1-+-2-+-3-+-

DuTekePaDuke

TatekePaDuke:

1-2-3-4-5-6-7-

DuTekeDukeTake:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

Du--TekeDu--TekeTekeTekeTa--Teke

Du--TekeTekeTa--TekeTekeTa--Ta--:

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

Du--TekeTekeDuTekeTatekeTa--Teke

10. Вертикальная тряска

Du<-->:

Ta<-->:

Pa<-->:

11. Вертикальная тряска в игре

Мальфуг

1-+-2-+-3-+-4-+-

Du<-->TakekeTake:

DuTekeTa<-->Take:

DuTekeTakekeTa<-->:

Du<-->TakekeTa<-->:

DuTekeTa<-->Take:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

DuTekeTakekeTakeDu<-Du<-Ta--Teke

DuTekeTakakeTakeDukeDukeTa<--><-->:

12. Непрерывна тряска в вертикальном положении

Максум

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

Du->Pa-><-->Pa->Du-><-->Pa-><-->:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

Du-><-Ta<-->Ta->Du->Du->Ta-><-->:

13. Горизонтальная тряска 2 с триплетами

1-+-2-+-3-+-4-+-

D--P--V><P--D--V><P--T<>:

14. Роллы на сагатах

ролл 7653 (tttK)

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-

D--tttK--k--t--k--D--k--:

ролл 37637 (kttkT)

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

D-kttkT-k-k-T-k-D-k-D-k-T---t-k-:

D-k-k-T-kttkT-k-D-k-D-k-T---t-k-:

D-kttkT-kttkT-k-D-k-D-k-T---t-k-:

15. Контроль прижатия мембраны

d-d-d-d-t-t-t-t-g-g-g-g-k-k-k-k-:

16. Ритмы

В этих упражнениях нужно контролировать прижатие мембраны на всех ударах, кроме D

Мальфуг

1-+-2-+-3-+-4-+-

d---t-T---t-T---:

Чифтетелли

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-

d---t-T---t-T---d---d---T---t-k-:

Максум

1-+-2-+-3-+-4-+-

d-T-tkT-d-tkT-tkT:

Морроканский

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-

d---T---T---d---k-T---k-:

Румба

1-+-2-+-3-+-4-+-

D-TkT-k-T-k-D-k-:

Аксак

1-2-3-4-5-6-7-8-9-

D-TkT-TkD-TkT-T-Tk:

16. Играть ритмы с горизонтальной тряской



Упражнения

Для самостоятельных занятий обязательно нужна дисциплина, без нее ничего не получится. Дисциплина устанавливает время тренировок, способ тренировки и что мы во время тренировки делаем. Регулярность является главным условием дисциплины. Для того, чтобы был профессиональный результат заниматься нужно не менее 2-х часов в день.

Все упражнения и этюды желательны делать с метрономом, начиная с медленных темпов и постепенно его наращивая. Базовый темп - 60bpm или 120bpm. Нужно уметь работать как с медленными ритмами на 40 bpm, так и с быстрыми от 180bpm.

Специальные удары

Хлопок, двойной удар

В Северной Африке, существует традиция группового хлопанья в ладоши. Секрет правильного звука при хлопке заключается в положении ладоней. При ударе нужно почувствовать, как зажимаешь воздух обеими руками.

Пример ритма для хлопков (для 4 людей):

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
X---X-X---X-X---X-X---X-: A
--X-X---X-X---X-X---X-X-: B
X---X---X---X---X---X---: C
----X-----X---X-----: D

Играть последовательно, где X — хлопок или двойной удар L

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-k-X-k-D-k-X-k-:
D-k-X-X-D-k-X-X-:
D-k-k-X-X-k-X-K-:

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-X-k-X-D-k-X-k-:
D-k-k-X-k-k-X-k-:

1-+-2-+-3-+-4-+-
D---X-D---D-X---:

1-+-2-+-3-+-4-+-1-+-2-+-3-+-4-+-
D-D-X-TK-K--X-TK-K-----DDKKTTKK:

Если упражнения делать в паре, то хлопки можно делать разными руками R (правой) и L (левой).

D-L-R-k-R-L-:
D-L-R-k-R-L-t-L:

Упражнения на левый Дун (G)

При выполнении упражнений надо следить, чтобы басовый удар левой рукой был такой же глубокий и сильный, как и правой.

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-D-T-DtkkDtkk:
G-K-G-K-GtktGtkt:

1-+-2-+-3-+-4-+-
TgdKdgTgdKdKdKdg:

Квинтоль

1----2----
TgdgdKdgdg:

1-2-3-4-5-
DktkDkttk
GtktGtktk:

K-G-G-:
K-G-K-K-G-K-G-G-:
DktkDkttk
GtktGtktk: переключение рук

1-+-2-+-3-+-4-+-
DtttGkkkDkkkGttt:
DttkGkkkDkkkGttk:
DtktGkttkDtktGktt:
DtktGkttkDtktGktt:
DtktGkttkDtktGktt:

1-+-2-+-3-+-4-+-
tDttkGkkkDkkkGtt:
tDttkGkttkDkttGtt:
tDkttGkttkDkttGtt:
tDkkkGttkDtttGkk:

Байсун + Африка

в этом упражнении сочетаются тройные удары, а также двойные с правым и левым дуном
1-+-2-+-3-+-
DtktkDBtktkD:2
DktGtGDktGtG:2

Упражнения на Бэк

Основные упражнение состоит в чередовании Дуна и Бэка. Выполнять это упражнение надо как можно быстрее, не забывая обращать внимание на качество звука. При ударе «Бэк» не должно быть оттенков баса, а при ударе «Дун» не должно быть лишних отзвуков.

Играть как можно быстрее

1-+-2-+-
D-B-D-B-:
G-P-G-B-:

Парадидл

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-B-D-D-B-D-B-B-:
G-P-G-G-P-G-P-P-:

Лаз

1-2-3-4-5-6-7-
D-B-D-B-D-B-B-:
G-P-G-P-G-P-P-:

На 15

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-B-D-D-B-D-B-B-
D-B-D-B-D-B-B-:

Максум

1---+---2---+---3---+---4---+---
D---B---K---B---D---tktkB---tktk:2
D---tktkB---tktkD---tktkB---tktk:
D---tktkB---tktkD-D-K-K-B---tktk:

Упражнение на ритм Фаллахи

1---+---2---+---3---+---4---+---
D-B-K-B-D-K-B-kkD-B-K-B-D-K-B---:
K-B-K-B-D-K-B-kkD-B-K-D-D---B-kk:
U-B-K-BkD-K-B-kkD-B-kkD-BkD-K-B---:
D-B-K-B-D-B-K-B-D-B-K-B-D---B-kk:
DkB-K-BkD-K-B-kkD-Bk-kBkD-K-B---:
K-B-K-B-D-K-B-D-K-B-K-B-D---B---:
U-B-kkDkD-K-B-kkDkD-B-K-BkD-K-B-kk:
D-B-K-B-K-D-B---B-D-B-K-D---B---:

На 9

1-2-3-4-5-6-7-8-9-
DDDBBBDDDBBBDDDBBB
DDBBDDDBBDBBDBBDB:

1-+-2-+-3-+-4-+-1-+-2-+-3-+-4-+-
U-B-k-B-D---B---U-B-k-B-D---B---:
U-B-k-B-D-B-k-B-D-B-k-B-D---B---:
*U=Dk одновременно

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-P-t-P-D-k-B-k-:2
D-k-t-P-t-k-B-k-:2

Упражнения на щелчки

Пальцевые щелчки
C(3276): левый, левый, правый, правый

Максум с щелчком (4 и 3 - щелчки):
D-C3-1-C3- .D-1-C2---:
Максум с щелчком в воздухе (0):
D-B-0-B-D-k-B---:

Щелчки с мизинца левой

1---+---2---+---3---+---4---+---
4321T---4321T---432T432T4231T---:
здесь 4321T — C(4321)T

Ногтевые щелчки

P(8765).K----: с мизинца правой
P(87654321): четыре правых, четыре левых

Упражнение на совмещение пальцевых и ногтевых щелчков

C(87654321):
P(87654321):

Этюд на ногтевые роллы и большой палец

1---+---2---+---3---+---4---+---
D---S---k---S---9576k---k---S---:
D---k-k-t-k-t-k-9576k---S-----:
9576k---9576k---9---P---S-----:
9---P---k---S---9576k-k-k---S---:
H---k-P-k-k-P-k-9---P---S-----:
H---k-P-k---P-k-9576k-S-k---P-k-:
9576k-H-P---k---H-k-k-P-k-k-P-k-:
H---k-P-k---P-k-9576k-H-P---k---:
H-k-k-P-k-k-P-k-H---P---k---S---:
9576k-H-P---k---9576k-S-k---P-k-:
D---S---9576k-S-D---9576k-H-P-k-:
D---9576k-H-P---D---9576k-s-s-s-:

H — «удар молотом», дун большим пальцем

9576k — ногтевые щелчки правой (большой, указательный, средний, безымянный)

P — ногтевой щелчок указательным пальцем правой (5)

Прием с щелчком средним пальцем C.

1-+-2-+-3-+-
P-C-kkP-S-kk:

Упражнения на роллы

Попробуйте разные варианты роллов в фразах:

~tkT-:
rrtkT-:
rrrtkT-:
rrrrtkT-:
T~T-k-k-:
T~T-d-k-:
T~D-d-k-:

Пример использования роллов в ритме

1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T-tkT-D~tkT-tk:
D-T~TkT-D~tkT~Tk:
D-T-tkT~D~tkT-tk:
1-+-2-+-3-+-4-+-1-+-2-+-3-+-4-+-
D-t~T-K---k-t-k-D-t~T-k-S-t~T-k-:
D--ktkT~TKtkT-S-D-tkT-S--~tkT-S-:
D~tkD~tkD--~t-k-D-tk-kt~TktkT-tk:
D~tkD~tkD~tkT-S-D~tkTkT~TktkT-S-:

Пример использования роллов в фразах

1-+-2-+-3-+-4-+-1-+-2-+-3-+-4-+-
D-rrrrtkT-tkB-rrD-rrrtkT-k-kB-rr:
B--~tktkB--~tktkB--~tktkDGDGB---:
rrtktkrrtktkrrtktkrrtktkDGDGB---:

Арабские роллы

В этих упражнениях используется арабская техника роллов.
tt означает 76, а kk 32.

T-kttkT-kttk:
T-ttkkT-ttkk:
K-ttkkT-kktt:
T-ktkkT-ktkk:
ttkkT-K-ttkkT-K-:

TrrKrr с квинтолью:

1----2----
TkkttKttkk:



TKrr с квинтолью:
1-----+-----2-----+-----
T----K--t--t--k--k--:

Двойной удар, двойной ролл

При быстрой игре двойной удар превращается в ролл г — его нужно воспринимать как один удар с отскоком. При игре kk чаще всего играется как 24 или 44, иногда как 42 и tt как 24 или 44

1--2--+
T-k-t-kk: базовое упражнение на ролл
D-k-t-kk:
1--2--+
tktkttkk: играть как можно быстрее

1--2--3--+
tktktkttkktt
ktktktkttkk:

1--2--+
ttkktDkk
ttkkDtkk: играть как можно быстрее

DkTDkkTk:4
DTkDTkTk:4

1-2-3-
tDktDk:
DtKDtk: играть как через безымянный, так и через указательный палец.

1--2--+
kttkttk-:
kDDkDDk-:
tkkttkD-:
ttkttkD-:

tktkttkk:
DkTkD-:-:

1--2--3--+
kkt-K-ttk-T-: базовое упражнение

1--2--3--4--+
ttk-t-k-ttk-t-k-:
ttkkt-k-ttkkt-k-:

ttk-t-k-ttk-t-k-:
ttk-ttk-ttk-ttk-:

Dtk-t-k-ttk-t-k-:
Dtktk-k-ttkkt-k-:

1--2--3--4--+
D-k-k-ttk-k-ttk-:

1--2--3--4--+
kDDkDDk-DkDkDDk-:
kDDkDDkDDkDkDDkD:

1--2--3--4--5--+
ttk-t-k-ttk-t-k-ttk-
t-kkt-k-ttk-t-kkt-k-:2
ttkkt-k-ttkkt-k-ttkk
ttkkttkkt-k-:2

1--2--3--4--5--+
ttkkD-k-k-tktkD-k-k-
ttkkB-k-k-tktkB-k-k-:

1--2--3--4--5--6--+
kkt-K-ttk-T-kkt-K-ttk-T-:
kktkK-ttkkT-kktK-ttkkT-:
kktkktkK-ttkkttkT-:

1--2--3--4--5--6--7--8--+
kkt-K-ttk-T-kkt-K-ttk-T-kktkK-t-:
kktkD-kktk-B-kktkD-kktk-B-:

1--2--3--4--5--6--7--8--+
ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-:
ttk-t-kkt-k-ttk-t-kkt-k-:

1--2--3--4--5--6--7--8--+
kkttkkttkkttkkt-kkD-kkD-kkt-kkt-:

1---+---2---+---
DkktT-K-TtkkD-K-:

Секстет
1--+-2---+---
DkktTKtkktk:

Квинтет
1---2----3----4----
DkktTKtkkBkktTKtkk:

Сочетание двойных и прямых
1--2--3--4--5--6--+
kkt-k-ttkkt-k-: (!)
ttk-t-kkt-k-ttk-t-kkt-k-: (!)

1--2--3--4--+
tktkttkktkkttkk:
tktktktkttkkttkk:
tktktkkttktktkk:

1--2--3--4--5--+
kkttkktkT-t-ttkkttk:
T-k-ttkkttkkttkkT-K-:

1--2--3--4--5--6--+
ttkkttkkttkkt-k-ttkkt-k-:
ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-:

1--2--3--4--5--6--7--8--+
ttkkt-k-tkkt-k-ttkkt-k-tkkt-k-
ttkkttkkttkkt-k-tkktkktkktk-k-
ttkkt-k-tkkt-k-ttkkttkkt-k-t-k-:

1--2--3--4--5--6--7--8--+
tktktkkt-k-ttkkttk-k-:2
tktktktkkt-k-ttkkttkkt-k-:2
tktktktktkkt-k-ttkkttkkttkk-k-:2
tktktktktktkkt-k-ttkkttkkttkkt-k-:2

1--2--3--4--5--6--7--8--+
ttkkt-K-ttkkt-K-ttkkt-K-ttkkt-K-
ttkkttkkttkkt-K-ttkkttkkttkkt-K-:
ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkttkkttkkt-k-
ttkkttkkttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-:
ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-ttkkt-k-:
ttkkt-k-kkttkkttkT-kkttkkttkT-:
kkttkkttK-ttkkttkT-:

1---+---2---+---
D---ttkkt---ttkk:
D-k-ttkkT-k-ttkk:
D-kkttkkT-k-ttkk:

1---+---2---+---3---+---
D---ttkkt-k-T---ttkkt-k-:
D-k-ttkkt-k-T-k-ttkkt-k-:

1---+---2---+---3---+---4---+---
D---ttkkt---k---T---ttkkt---k---:
D---ttkkt-k-t-k-T---ttkkt-k-t-k-:

Тройной ролл

Триольный ролл kkk--- в арабской технике исполняется как 321t-, а в турецкой как 132t-. Турецкий ролл сложнее, но имеет более сильное звучание. Также возможен вариант t13t-:
В приведенных далее упражнениях тройные kkk и ttt играют за счет комбинации различных пальцев 1-2-3- и 5-6-7-. Иногда на быстрых скоростях ролл начинается сразу после сильной доли, например TKT~.

1--+-2---+---
T--K--T-k-k-:

1--+-2---+---3---+---4---+---5---+---6---+---
T--K--T--K--T-k-k-T--K--T--K--T-k-k-
T--K--T-k-k-T--K--T-k-k-T--K--T-k-k-:

На более медленной скорости
возможен трехпальцевый ролл:
1--2--+
T-K-Tkkk:

1--2--3--4--5--6--+
T-K-T-K-TkkkT-K-T-K-Tkkk:
T-K-TkkkT-K-TkkkT-K-Tkkk:

Упражнения

1--+-2---+---
t--k--t--kkk:
kkkt--kkkt--:
kkktttkkkttt:
t--k--tttkk:
D--kkktttk--:

Максум с триольным роллом

1-----2-----3-----4-----+-----
D--k--B--kkkt--k--B-----D--kkkt--k--B--kkkt--k--:
D--k--B--kkkt--k--B-----D-----tttkkB--k--tttkk:
D-----tttkkt--k--tttkkt--k--tttkkt--k--tttkk:

1-----+-----2-----+-----
D--tkkt--K--tkkt--K--tkk:

D--tkkt--k--K--tkkt--k--
T--tkkt--k--K--tkkt--k--:

В некоторых случаях ролл может выступать в качестве заполнения:
1---+---2---+---
TkkkT---d---k---:
Tkkkd---d---k---:

Орнаментация



Сдвоенный удар

L, l — быстрый tk, U — быстрый dk,
t — B и S одновременно
1--2--3--+
l-k-t-k-l-t-:
l-t-k-t-l-k-:

1--2--3--4--+
l-l-k-t-l-l-t-k-:

Аюб со сдвоенным ударом

1--2--+
DktkU-L-:
DktLD-L-:
DkLkD-L-:
DLtkD-L-:
UktkD-L-:

1--2--+
l--lD-k-:
kd-lD-k-:

Лезинка со сдвоенным ударом

D---k-k-t-k-t---l-k-t-k-: t — B и S
D---k-l-t-k-L---k-l-t-k-:
D---l-k-t-k-t---k-l-t-k-:
D---K-l-t-k-L---k-l-t-k-:
D---k-l-t-k-t---k-l-t-k-:

1--2--3--4--5--6--7--8--+
U-L-U-L-U-L-U-L-DkTkDkTkDkTkD-:

1---+---2---+---3---+---4---+---
L-k-t-L-t-k-L-k-t-L-t-k-L---L---:
U-k-t-L-d-k-L-k-d-L-t-k-U---L---: